

IN. ZIRQUE

Start: 13. — 15. November 2020



ZENTRUM
FÜR BEWEGTE
KUNST E.V.

Weiterbildung
2020/21

5. Jahrgang
Nov 2020 — Okt 2021

— Weiterbildung

IN. ZIRQUE

**Inklusionsorientierte Bewegungskünste in 9 Modulen.
Leichtes Lernen für Alle.**

IN.ZIRQUE® ist eine ganzheitliche Didaktik für inklusive Bewegungskünste. Wir vermitteln das Handwerk, die Mittel und Wege dafür, dass jeder Mensch einfach und leicht Bewegungskünste erlernen kann.

IN.ZIRQUE® ist eine für alle Menschen leicht verständliche Bewegungssprache für die verschiedenen Zirkustechniken. Diese werden in Verbindung mit tanzpädagogischer Gestaltung auf der Grundlage der Schauspielmethodik von Michael Chekhov unterrichtet.

Eine Besonderheit der Weiterbildung: Im inklusiven Leitungsteam wirken die Artist*innen des Circus Sonnenstich als Coaches für Zirkus- und Bewegungskünste mit.

◆◆ Die Weiterbildung vermittelt in 9 Modulen die Grundlagen unserer seit fast 25 Jahren erforschten Bewegungssprache und inklusiven Lernkultur. Die Arbeitsmethoden wurden im Zentrum für bewegte Kunst im Dialog mit den Sonnenstich-Artist*innen, die mit Trisomie 21 oder anderen „Behinderungen“ leben, entwickelt. Die in diesem Prozess erarbeiteten Methoden wurden im Rahmen einer mehrjährigen Praxisforschung zu einer inklusiven Didaktik ausgearbeitet.

Teilnehmende

- ▶ Zirkuspädagog*innen die eine inklusive Bewegungskultur erlernen möchten
- ▶ Artist*innen die eine Zusatzqualifikation anstreben
- ▶ Pädagog*innen und künstlerisch geschulte Personen aus anderen Bühnensparten oder Feldern kultureller Bildung (Voraussetzung ist eine aktive Bewegungserfahrung in den Bereichen Zirkus, Tanz oder Sport)



Britta Verleger

Es fühlt sich an wie nach Hause kommen: herzlich, bunt, frei, vielfältig, getragen von einer pulsierenden Stille.



Angelina Jahn

Zirkuspädagogin aus Berlin

„Ich konnte in der Weiterbildung von den Artisten des Circus Sonnenstich lernen, wie viel Ruhe, Sicherheit und Kompetenz Menschen ausstrahlen können, denen der Raum und die Zeit gegeben wird, sich frei von feststehenden Urteilen und Grenzen zu Experten zu entwickeln und mit ihrer Erfahrung und ihrer Persönlichkeit zu strahlen. Sie haben mich gelehrt, wie großartig Genauigkeit und Perfektion sind und dass wir sie nicht morgen schon erreichen müssen. Diese Ruhe und Leichtigkeit im Tun ist neben den vielen Arbeitsbausteinen der wichtigste Schatz, den ich aus dem Jahr inklusionsorientierter Zirkuspädagogik mitnehme.“

Ursula Fehse

Zirkuspädagogin aus Köln

„In den Einheiten mit den Artisten vom Circus Sonnenstich habe ich erlebt, wie die **IN.ZIRQUE**-Methode ermöglicht, sich mit Menschen ganz unterschiedlicher Niveaus gemeinsam freudvoll zu bewegen. Ich habe erlebt, wie jeder trotzdem die Freiheit hat, sich Herausforderungen auf seinem individuellen Niveau zu stellen. Und wie aus Einzel-, Partner- und Kleingruppenarbeit kleine Sequenzen entstehen, die zu einer Gesamtchoreographie zusammengefügt werden, in der die Beiträge von allen gleichwertig sind.“

Britta Verleger

Zirkuspädagogin aus Mannheim

„**IN.ZIRQUE** ist eine wunderbare Weiterbildung, die mit Leichtigkeit und einer durchdringenden Tiefe neue Dimensionen in der Zirkusarbeit offenbart. Hinter komplexen Bewegungsabläufen die Einfachheit entdecken, den Raum mit Klarheit erfahren, mit Bewusstheit in Verbindung sein und beobachten wie künstlerisches Potenzial erstrahlt: All das dürfen wir hier mit den Artist*innen des Circus Sonnenstich erfahren. Es fühlt sich an wie nach Hause kommen: herzlich, bunt, frei, vielfältig, getragen von einer pulsierenden Stille“

- (1) Erarbeitung einer präzisen Bewegungssprache für Akrobatik, Balance-Techniken, Diabolo und Jonglage
- (2) Erfahrung einer alternativen Trainingskultur in einem inklusiven Prozess—im Dialog und Austausch mit Menschen mit alternativen kognitiven Strukturen.
- (3) Vermittlung eines Handwerks, mit dem jeder Mensch entlang seiner individuellen Strukturen und Strategien einfach und leicht Bewegungskünste erobern kann.
- (4) Gestaltung der Kursmodule zur inklusiven Zirkuskultur als Balance von Zirkustechniken, künstlerischer Bewegungsgestaltung, Methoden des zeitgenössischen Tanzes und ganzheitlichen Methoden für Bewegungsbegleitung.
- (5) Hinführung zu einer künstlerischen Haltung als Grundlage für inklusive Pädagogik/Entwicklung pädagogischer Ideen aus dem Dreiklang von Denken, Fühlen und Wollen

Mein Körper hat das Wissen bekommen.



Soledad Rein-Saunders

Artistin des Circus Sonnenstich

„Es macht mich stolz, weil ich mit meinem Körper viele gute Sachen machen kann. Und ich kann bei allen Dingen immer besser werden. Deswegen bin ich auch in der Ausbildung beim ZBK. Mein Körper macht alles mit. Wichtig ist immer Fragen zu stellen. Auch wenn man schon Artist ist. Körperkontrolle ist auch Kopfsache. Der Kopf steuert ja den Körper. Also kein Stress. Lass es raus vor allem. Immer wieder ein- und ausatmen. Und weiter machen. Man braucht auch Selbstvertrauen. Das kommt von der Zeit. Und man braucht auch Kraft.

Und wissen wie man das macht. Logisches Denken. Mein Körper hat das Wissen bekommen. Von Menschen gegenüber. Und das habe ich angenommen. Total.“



IN.ZIRQUE®-Dozent*innen

Leitung

Michael Pigl-Andrees; Gründer des Circus Sonnenstich, Mitgründer der Circus Akademie Berlin 2010, Dozent für inklusive Zirkuskünste, Autor von Didaktik-Magazinen

Anna-Katharina Andrees; Regisseurin, Theater-/Tanzpädagogin, Lehrerin der Michael Chekhov Acting Technique, Dozentin für inklusive Bewegungskünste

Sie sind Gründer des Zentrums für bewegte Kunst. Gemeinsam haben sie die **IN.ZIRQUE®**-Didaktik entwickelt und vermitteln diese im internationalen Kontext.

IN.ZIRQUE®-Coaching

Artist*innen des Circus Sonnenstich

Gastdozent*innen

Felix Häckell; Physiotherapeut, Artist und Dozent für Bewegungslehre, Jonglage und Akrobatik im inklusiven Kontext

Jörg Andrees; Michael Chekhov International Academy, Theaterlehrer, Regisseur und Schauspieltherapeut

Leela Porro; Performerin und Zirkuspädagogin aus Lissabon, Schwerpunkt Hula Hoop

Modul 1 – 3

- ▶ **Erarbeitung einer professionellen Haltung und eines künstlerisch geprägten Menschenbildes:** Praktische Übungen und theoretische Reflexionen für eine inklusionsorientierte Zirkuspädagogik
- ▶ **Grundlagen der IN.ZIRQUE®-Kultur:** Inklusive Zugänge zu Akrobatik, akrobatische Vielfalt mit den 7 Tieren der IN.ZIRQUE®-Didaktik, Methodik von Bewegungsbegleitung
- ▶ **Kultur der Akrobatik als Bewegungs-Sprache:** Bewegungsanalyse, Strukturprinzipien, Qualitätskreis für Bewegungslernen, choreographische Gestaltung
- ▶ **Grundlagen der Michael Chekhov Acting Technique / Psycho-physisches Training und Bewegungs-Improvisation**

Modul 7 – 9

- ▶ **Jonglage als Objektmanipulation:** Erforschung individueller Zugänge zu Jonglage. Spielerische, tänzerische und choreographische Methoden zum Eintauchen in eine Welt jenseits von Werfen und Fangen
- ▶ **Choreographische Bewegungsgestaltung und deren Präsentation:** Verbindung von Tanz, Akrobatik und weiteren Zirkustechniken
- ▶ **Zusammenfassendes Kursmodul:** Inhalte der IN.ZIRQUE®-Didaktik aus dem Weiterbildungsjahr als Basis eines leichten Lernens für Alle

4

IN.ZIRQUE® 2020/21

Modul 4 – 6

- ▶ **Balance-Techniken:** Spielerisches Lernen mit den 5 IN.ZIRQUE®-Prinzipien (Reagierbereit werden, Ruhepunkte finden, Rückwege gestalten, Raumachsen beachten, Rhythmisierungen gestalten). Verknüpfung von akrobatischen Elementen in Verbindung mit Laufkugeln und Rola-Bolas.
- ▶ **Erforschung der Verbindungslinien von Diabolo-Techniken:** metaphorisches Arbeiten mit Bewegungs-Atomen als „Tools of Mind“ inklusive Hula-Hoop-Bewegungsgestaltung (Strukturprinzipien für Raumorientierung und Raumgeometrie)
- ▶ **Tanz-, Schauspiel- und Bewegungspädagogik nach Michael Chekhov:** als Basis für eine künstlerische Haltung

Termine

Modul 1 13.–15. November 2020	Modul 6 28.–30. Mai 2021
Modul 2 15.–17. Januar 2021	Modul 7 18.–20. Juni 2021
Modul 3 26.–28. Februar 2021	Modul 8 03.–05. September 2021
Modul 4 19.–21. März 2021	Modul 9 08.–10. Oktober 2021
Modul 5 23.–25. April 2021	

Beginn jeweils am Freitag um 18.00 Uhr /
Ende am Sonntag um 15.00 Uhr.

Achtung: In dieser Terminplanung sind Änderungen unter besonderen Bedingungen möglich.

Kosten & Anmeldung

Gesamtkosten

IN.ZIRQUE®-Weiterbildung **2025,00 Euro**

- ▶ Die Zahlung erfolgt in 6 Einzelraten.
- ▶ Das ZBK akzeptiert die Bildungsprämie.

Anmeldung / Bewerbung

Bitte schickt zu Eurer Bewerbung mit Lebenslauf ein Motivationsschreiben und ein Foto an Felix Häckell: weiterbildung@zbk-berlin.de

Anmeldeschluss

für den 5. Jahrgang ist der 30. September 2020

Weitere Infos

www.zbk-berlin.de

Kontakt

Felix Häckell

Organisation der Weiterbildung

Michael Pigl-Andrees & Anna-Katharina Andrees

Leitung der Weiterbildung

Bei Fragen beraten wir Euch gerne!

info@zbk-berlin.de / 030-28 44 57 727
(10:00 Uhr — 13:00 Uhr)

Zentrum für bewegte Kunst e.V.

Fehrbelliner Straße 47c
10119 Berlin

